

SETZIONE I – POESIA IN RIMA

Ticcos de consolu (Giangavino Vasco)

In cust'iscurigore illaccanadu
sa lughe bido, in fundu, 'e una lumera
ch'aio atzesu cando, in cust'andera,
accumpanzadu m'an tempos amenos;
cando una 'oghe, in chelos prus serenos,
"Custa est sa vida tua" a mie at nadu.

E custa lughe miro cun su coro
ca sos ojos, de làgrimas velados,
non biden prus sos annos chi colados
che sun de cussas mutas, cando 'e lughes
sa terra nde fit prena, chena rughes,
e donzi die fit bestida 'e oro.

Non creio, su tempus, ch'ingabbadu
m'aeret, cun manuzza lusinghera;
ca cussa 'oghe, tando, fit sintzera
cando mi contaiat cussas folas,
chi mudadas de rosas e violas
su chelu mustraian isteddadu.

E rùndines in altu bolaiian,
faghinde 'ortadas in aeras nettas.
E tue, coro meu, ancora isettas
chi su tempus mantenzat sas prommissas
chi da ora t'at fattu, cando issas,
pitzinnas, in su pettus t'iscaldian.

Ma non ti chenses, non ti disisperes:
bisonzat chi de pagu ti cuntentes.
Si non ti bastat solu chi t'ammentes
de cussas dies jaras, de sas bias
chi lestru in custu pettus mi currias
naramilu, a s'iscusia, ite cheres.

E si mi pedis ticcos de consolu
mira cussa lumera ancora atzesa:
est isettande a tie, l'as intesa?
cun sa 'oghe 'e s'ispera t'est giamande.
Attòppala, s'est issa accosiande
po ti che ogare dae onz'oriolu.

Su mastru e s'ischente (Giovanni Manunta)

Devet istare attentu e sutamissu
a s'ordine de su mastru, diligente
totu su tempus chi restat ischente
e fintzas a cando no cumandat issu.

E passande su tempus manu manu
osservande su capu cun passèntzia
achistat semper prus isperièntzia
chi li serbit pro cand'est antzianu.

Si cun profitu da su mastr'imparat
e ch'est già pront'a leare su 'olu
ca est in gradu 'e caminare solu
com'est indipendente e si separat.

Podet sutzeder ma no frequente
(s'istòria no lu narat bastante)
pro cantu bravu siat s'insegnante
chi 'enzat superadu da s'ischente.

No semus nois a l'ogare a nou
su cunfrontu chi paret odiosu,
tue mastru nde sias orgogliosu
de cuddu ch'est istad' alunnu tou.

Insegnantes de ogni mestiere
dotados de "giobbica" passèntzia
sighide puru cun intelligèntzia
ca est umanu e sacru su dovere.

O alunnu istima sas iscolas
no frequentes cumpannias malas
e cand'est cras t'agatas cun alas
e che pumma lizera a bentu 'olas.

Su babbu est in via de tramontu
ecco su fizu un astru lughente,
resten in paghe su mastr'e s'ischente,
tantos saludos, finid'est su contu.

Babbu caru (Domenico Mela)

Pusaddu i la caddrea a cabu-banca
sempri più peli canu lu vidia,
la sera semp'r'istraccu n'intraggia
sgubbendi dugna di, i la so tanca.
I li so mani, la drelta e la manca,
vidia li caddhi candu li muia,
eddhu si li palpava ben cuntentu
p'avè carraddu frutta e alimentu.

Pa eddhu, lu riposu no cuntava,
iscia chizzu da lu primm'albori,
i la campagna v'era lu so cori
dugn'animali, fora, l'asittava
e tuttugantu lu chi suminava
splindìa che gialdinu di fiori.
M'a la vicchiaia n'era risintuddu
no li turrava lu tempu palduddu.

Parìa, la so balca, intrend'in poltu
a boldu cun un carrigu d'amenti,
lu cori meu n'era sofferenti
no accitava di videllu moltu.
Lu tempu mi parìa un cani scioltu
andend'a muldillu, lentamenti,
prigav'a Deu d'avenni cura e pena
di falli fa la molti ben sirena.

La so campagna s'è viltudd'a luttu
cand'è passaddu un fogu allimiddu
lu bè cu lu sudori custruiddu
cu li lingaddi, s'ha magnaddu tuttu.
Eddhu da inghì carrava dugna fruttu
di gultu bonu e tantu sauriddu,
curria lu fogu senza darsi pagi
lassend'a beddha vilta li marragi.

Avà cun chilta penna i lu me pugno
chissu passaddu mi torr'a menti
sinn'è moltu vecchju e sofferenti
tant'anni fa, i li mesi d'attugnu.
Lu cori meu intengu a murrugnu
cand'escjiu a lu so malmaru luggenti;
babbu caru chi sempri m'hai cumpresu
paldonami si a volti t'aggjiu offesu.

Seduto nella sedia, a capo tavola,
sempre più canuto lo vedevo,
la sera sempre stanco rientrava
sgobbando ogni giorno, nel suo campo.
Nelle sue mani, la destra e la sinistra
vedevo i calli quando le muoveva,
lui se le palpava ben contento
per aver portato frutta ed alimenti.

Per lui il riposo non contava
usciva presto, dal primo albore,
nella campagna c'era il suo cuore
ogni animale, fuori, lo aspettava
e tutto ciò che lui seminava
splendeva come giardino in fiore,
ma nella vecchiaia n'aveva rimpianto
che non tornava il tempo passato.

Sembrava che la sua barca entrasse in porto
con a bordo un carico di ricordi,
e il mio cuor ne soffriva tanto,
non accettava di vederlo morto.
Il tempo mi sembrava un cane sciolto
che lo mordeva ogni giorno lentamente.
Pregavo Dio d'averne cura e pena
per fargli fare la morte ben serena.

La sua campagna s'è vestita a lutto
quand'è passato un fuoco distruttivo.
Il bene, col sudore costruito,
quelle lingue s'han mangiato tutto.
Egli da lì portava ogni frutto
di gusto buono e tanto saporito,
correva il fuoco senza darsi pace
lasciando in bella vista solo i massi.

Ora con la penna nel mio pugno
quel passato mi ritorna in mente...
E' morto vecchio e sofferente
tanti anni fa, in un mese d'autunno.
Il mio cuore sento brontolare,
quando vado a trovarlo alla sua tomba.
Babbo caro che sempre m'hai compreso
perdonami, se a volte ti ho offeso.

S'istria (Gesuino Curreli)

Su tintulone cessat sa ballada
cando pesat sa luna su lugore
e s'istainu, de chelu su colore
ispijat, frimmu in s'intima serada
cun s'isettu de intender sa candada
promissa dae su biancu cantadore.

Dent bènnere sos notturnos animales
a buffare de s'abba assediada
s'abbaulu de unu cane in sa nottada
paret lamentu de terrenos males,
mentras dormit sa tittula incantada.

O luna, si m'esseret mai cuncessu
a sa tua limpida nota de arrivare,
ista notte aia chèrfidu intonare
unu cantu chi giutto in mente impressu
de s'istria chi s'alzat a bolare
dae sa chimma pius alta 'e su cipressu,
e cun s'ojada isplorat su possessu
in su notturnu sou perenne andare.

Su silentziu 'e sa notte ambasciadore
de animas e umbras piedosu,
cando sas boghes andant a reposu
a cussa de s'istria cedit s'onore,
e issa intonat un antigu gosu
che in cresia donzi bonu pregadore.

Carch'ateru puzone pius minore
ponet fattu e li faghet cumpanzia
cun succutos in sa pregadoria,
pro animas patidas dae dolore.

Dali duncas sa veste 'e cerimonia
pro tota notte fin'a s'aurora
a custa isfortunada cantadora,
lumenada a dispretziu che demonia.

Lustrali de sas pinnas su lugore
che chi esseret reina immaculada,
bella, sa pius bella in sa nottada,
cumpanza pius fidele de un amore.

Terra (Franco Piga)

Terra, chi da-e te meda est bessidu,
benit s'ora chi totu su ch'as dadu
cheres, pretendes ti siat torradu
su die chi su tempus est cumpridu.

Ses tue su destinu naturale
chi tocat a ogn'essere vivente,
chi iscriet e cumponet su presente
e tramunat in bene opuru in male.

In sinu t'alimentas ogni vida
ch'in su nascher dimandat nutrimentu,
in te creschet e morit su fermentu
de sas zenias chi l'an cuntzepida.

Ses rocas, montes, unu mundu intreu,
chi su tempus passadu e benidore
as lassadu o isetas cun favore
cantu connosches solu tue e Deu.

E giogas cun sas undas de su mare
a ue curren rios e funtanas,
trazende abba cun renas giogulanas
e vida, atera vida de ninnare.

E das piantas, elvas e laore
e cant'ateru sempre as produidu,
ca omnes e feras as nutridu
che mama ch'a sos fizos dat amore.

Est cosa tua e totu t'apaltenet
ca cando s'universu s'est formadu,
t'at in parte cuntzessu e affidadu
sa vida chi produit e cuntenet.

Pagu nos restat si mancheras tue:
un'orrorosu nudda, mancu ammentos,
foltzis alidos de 'entu, sos chimentos
de animas chentza pasu e fue-fue.

Ma nara, si cherindelos contare
t'ammentas sos presumidos barones
sos chi 'e te si sun cretidos padrones,
cuddos chi totu an devidu torrare?

Si! B'est in custu vanu acabarrare
Su torracontu chi a totu at pagadu,
ca issos puru infirne an balanzadu
su fossu pro los poder interrare.

A una foza (Nanni Murtas)

Pagos meses de vida la favorit,
leat color'e tremet a su 'entu,
poi a cand'arrivat su momentu:
che fiz''e mama chi la cheret male
li negat sa linfa essentziale,
cambiat de color' e si che morit.

Cun milli sorres in d'una pianta
abitaia 'eran' e istiu,
crabittura faghias a su niu
chi fit in d'unu rampu collocadu,
sos puzoneddos ian'agattadu
in tue, o foza, una manu santa.

Benit s'atonzu: sa tua ruina,
chi de ti molestare non s'istracat,
da-e su rampu tou ti ch'istacat
cun d'una prepotenzia severa,
ghinnulare ti faghet in s'aera
coment'esseret una ballerina.

Faghes creere ca ti ses liberada
de sa pianta, e leas sa fua,
ma sa presunta libertade tua
non s'ischit si est vera libertade,
ca cuss'atonzu sentza piedade
tenet sa sorte tua preparada.

Intantu sighis a ballare tue,
comente chi su 'entu ti lusinghet,
poi diventat forte e t'ispinghet:
a passu lestru ti faghet ballare,
finas chi ti cuntzedit de pasare
in d'una preda chi est post'in cue.

Fist' che unu soldadu rut'in gherra
chi at finidu su gherrare sou,
ma su 'entu sulende da-e nou
de sub' 'e cussa preda ti ch'imbolat,
ti torrat a ispingher e t'assolat,
finas a t'ider frima rut'in terra.

Totu osservaio cun premura
de cussa foza sas ultimas proas,
cun s'ispera de 'ider fozas noas
cando torrat sa bell'istazione,
beneighinde sa perfetzione
chi nos at regaladu sa natura.

Albure sena fruttu (Mimiu Maicu)

S'atonzu po te pur'est arrivadu
pranta chi fus s'incantu 'e su giardinu
ma, ca t'ant cambiadu su terrinu
o ca fu' male fatta s'infrittura,
ricca de tantos donos de natura,
a fruttu nou vida no as dadu.

E ti dolet, za dd'isco ca ti dolet,
mancari cues tottu cun su briu,
de canno ies boidu su niu
in sos rampos fozidos e piantu
non t'ischidat sa notte, caru tantu
chi finas s'amargura ti consolet.

De s'ortulanu s'amorosa cura
non ti sanat de sa solitudine,
sos carignos diventant abitudine,
in s'ortu sena fruttos de s'amore;
si non seberat fruttu su fiore
enit a finitia ogni ermosura.

Ca tottu cantu in sa vida passat
cun su riu 'e su tempus, chi che trazat
sas isiones e a bortas mazat
bellesa e affettos, cando s'unda
ammuntat sa passione prus profunda
e solu illusiones mortas lassat.

Morit e si rinnovat d'ogni cosa
a sigunn' 'e sas lezes de natura,
morit sa violitt'in sa cresura
ma ispuntat a nou in su eranu,
però si su fiore non dat ranu
s'isperdet finas sa pius bella rosa.

Tue fuis sa rosa pius dechida
in s'ortu chi dae tantu as lassadu
e ispettanne si ch'est imbetzadu
cudd'antig'ortulanu; gioas veras,
delusiones, bramas e isperas
ddi sunt istadas cumpanzas de vida.

Como sunt arrivadas puntuales
sas dies de s'atonzu, s'ortulanu
curat ateras prantas, fitianu
est istadu però po te s'ammentu;
sas fozas grogas chi frittù su entu
n'ispicat, de su ierru sunt signales.

Camminos vetzos (Francesco Rosu)

Colande in sos camminos de s'incantu,
sas ancas tremulande mi an confusu.
Currende senza contu. Un'illusu,
senza pensare a como. De su prantu

mi s'iffunden sos ocros. Donzi tantu
torro in daesecus ca non poto prusu.
Andande a innantis, tzertu est unu vantu,
ma su 'ilu est finitu supra s'usu.

A cando mi domandan "So tirande"
rispondo "Coment'istas tue puru?"
"Non bi at male, a nor vider sanos".

Imbetzes no est beru, so mollande,
su passu non l'intendo prus sicuru
ca tremulande sun pedes e manos.

Sero 'e istiu (Pietro Peigottu)

Pasa anima mia bandulera
pasches innidu amore e sentimentu
de lughe ti at bestidu e de chimera

e sas alas isparghes a su entu,
ses che abe ballende a ziru tundu
asseliadi un'iscuta, unu momentu.

Cantos proites nde chircas su fundu,
ma restat sempre muda sa pregunta...
su tempus cantu ingratu est fecundu!

Tottu torrat de pruere a una giunta,
forsis pro cuddu fruttu 'e su giardinu?
Cantu est costada cussa mela punta!

No mancat regalia in su destinu:
beranu tramunende fotza e naes,
murmuttende brinchitta su trainu,

cun anninnias e cantigos de aes,
che paralimpu sas musas m'intregant
balsamu de s'anima in piaes,

S'arridu narrer in versu lu segant,
s'anima accansida chentza pasu
un'iscutta de recreu no li negant.

No ruet in s'ismentigu unu asu
sas fritzas de Cupidu a punta e fogu
lu torran amorosu e persuasu.

Su cantore est in chirca e a forrogu
su misteriu 'e sa vida a lu descriere
pianghet pro chi- est in disaogu
e riede pro chie no ischit riere.

Iscanu Montiferru (Peppino Manca)

In sinu a una ghirlanda montuosa,
e de fronte a occidente situada,
dae baranta nuraghes adornada;
as una tumba 'e zigante "portentosa"
 paret chi custodidu ada
 sa Reina 'e sos Santos gloriosa.
Cunservas puru calchi restu umanu
de sos Martires Errio e Silbanu.

Segundu sos varios documentos
iscrittos o tramandados a memoria,
naran chi aisti duos o tres cunventos,
ma unu solu contadu es da s'istoria.
 In Beranula b'at traccia 'e insediamentos
 e Donnigheddu, Sulù e Sant'Ittoria;
 e signos antigos chi lassadu t'ana
 in pedras, roccas e domus de jana.

Funi Prenuragicos o Iliesos
chi a primmu a tie an costruidu
o sos Fenicios o Cartaginesos
chi calchi istoricu t'at attribuidu,
 da sos Romanos nois semus dipesos
 o fatta e populada issos t'an bidu?
 as calchi traccia greca o bizantina
 parte intata e parte est in ruina.

Iscanu Montiferru biddu mia
distimona tue sola 'e su passadu
ahi! cantu ischire lu cheria
chie t'at fattu e chie t'at abitadu;
 de cale civiltade provenian
 e puite custu nòmene t'an dadu
 narami s'istoria chi as vividu
 e passu passu tottu su chi as bidu.

Sun segretos chi no podes isvelare,
ne narrer chie fudi cussa zente
fiera, coraggiosa e intelligente,
affabile in su fàghere e pensare;
 tottu donos chi dogni discendente
 pagu o meda at pottiu ereditare.
As offertu semper bona accoglienza
a chie in te at chilcau sa residèntzia.

SETZIONE II – POESIA IN VERSOS LÌBEROS

Solidades (Gigi Angeli)

“*Tundas solidades*”¹

de “pedras tortas” postas cue a pare
bentulant a tramuntana
s’arva insoro ‘e lanedda groga e trina.

Chiettas a sa mirada
trinigan’ in millenariu alenu;
no appeigant caminu
puru s’ant seculare ispalongada...

Torrad’ant a su tempus sa “frimmesa”;
e a s’alluinu nostru
de badas che li lassant cuddu “*alentu*”
chi brottat die cun die;

e emotziones furat
dae magghjnas passadas
o dae bramas
in dies benidores;

ma de s’erentzia
chentza si nd’abbiere
sempre pius ch’affungat sas raighinas
in sa profundidade ‘e su silentziu
de “*tundas solidades*”.

¹

Solitudini nuragiche.

Steddu fuiu

(Raffaele Piras)

Stelle cadenti

*E s'atòngiu est acutzendi a sa forgia
de su soli sa lantza chi est aprontendi
po tui.*

Cumente arroca allupada
de sa lanedda chi ddi negat
su soli, su coru. Cumente
bandera abandonada
in s'asta de s'illudidura
s'anima pustis su grandu
spedritziu. Intendis s'arena
de sa cressidra chi s'atòngiu
at arrogau fritieddai
in is genus ridùsius
a profetai strasuras e lassas
su scenàriu a su silèntziu
crachendi in is ogus pàmpini
ingroghiu po no assisti
a s'angonia de is steddu
chi morint a s'avanzai
de s'obrescidroxiu. Abetus
svanessius chi t'annuntziant
su tèrmini po s'imbentàriu.
De s'arrebustu de su surrùngiu
ndi calant a cascada
atus e fueddus chi amuntonas
in sa plaia de is arregordus.
E giai passas in su tadatzu
su cinixu de is bisus in circa
de pimpirinas de braxa
po fai lùxiri illusionis.
Ma abarrat fridu su coru
in su cali liscinat s'araxi
chi ddu bistit de strioris.

*E l'autunno affila alla fucina
del sole la lancia che sta approntando
per te.*

Come roccia soffocata
dal muschio che le nega
il sole, il cuore. Come
vessillo abbandonato
sul pennone dell'illusione
l'anima dopo il grande
sciupio. Senti la sabbia
della clessidra che l'autunno
ha infranto sfrigolare
nelle ginocchia ridotte
a predire bufere e lasci
lo scenario al silenzio
premendo sugli occhi tralci
ingialliti per non assistere
all'agonia delle stelle
che muoiono all'irrompere
dell'alba. Speranze
dissolte che ti annunciano
il termine per l'inventario.
Dalla dispensa del rimpianto
vengono giù a cascata
atti e parole che accumuli
sulla spiaggia dei ricordi.
E già passi al setaccio
la cenere dei sogni in cerca
di minuzzoli di brace
per far brillare illusioni.
Ma resta gelido il cuore
su cui scivola la brezza
che lo veste di brividi.

Appedicande sos affettos (Armando Piu)

Ite cheres... galu
Òmine!

Pompiand' a fùrriu
chin ocros de tzegu,
chircande
su chi tenes
... chin s'affannu 'e su pedidore!

Sughes... galu
dae mamm' anzena,
furande latte
a su lezittimu,
... che anzon' impeddau!

Brigas...
pro aer bragas;
appedicande Amores e Balores
... e amicos de umore
chi t'an semper
... calculau!

Pasa... cante
rifritti;
Proite
pedis galu
si su ch'as ti sobrat?

T'imbojas pro nudda!

*Aperilu...
s'isportellittu 'e su coro
lassa... ch'intret sa luche;
pessa... chi puru sos Atteros
sun "Cosa" 'e valore.*

E cussa virtude
ponel' a fruttu!

Ca non ses naschiu
pro viveres che ladru!!

Lampizos intro 'e s'anima (Luciano Cuccuru)

S'ispera... A s'anima mi ligat
cand'in s'ammentu
sas tramas s'intessin,
cun sa mente affogada
in s'abboju 'e sos dubbios
chirchende in su tempus
un'orizu de lughe noale.

In sas carrelas umbrasas
sos gianniles segretos
arriban' ammentos
che lentore ispartu in sa notte.
Dende orta su tempus
annoellat dissignos
in ojos illacados
chirchende rizzolos de sentidos
chi ruppin' in banzigos de luna...

E vanu est su cumperdere;
s'intrizzidos rajos de memoria
torrant a bia, s'alenu istracu
in laras pintadas de dolu,
istudende sos bisos
ch'illieran sos cuzzones
de s'anima...

De s'anima...
At tripiadu sa memoria
cun pupias de lughe
accapidende bisos de bellura.

Ma che caddu ispasimadu
curren visiones
in s'imbuca de aidos senz'essida,
ue solu sos dubbios m'atopan
pro gosare, in su lentolu
iscoloridu
ch'aundat in sucuttos sa memoria
de custas lentas dies chi morin...

Amistai

(Gianfranco Garrucciu)

Amicizia

L'aggj' assaggjatu
lu saori di lu mari
'inendi a chici
ill'aria murisgina
di chissa sera calda
di lu stiu.
L'aggju siriatu lu sali
ill'aspru carignu
a la me' peddi
affagnammi dilicu
e strignimmi
pal tuccammi 'ndrentu
finz'a l'ossi.
L'aggju 'ntesi
li boci, lu cantu
la poesia
nascì
da chissi fogli bianchi
a pintà d'almsura
e d'innuzzenzia
chistu locu.
L'aggj' abbalti
li me' bracci stragni
a lu risu sinzeru
a li parauli caldi
a l'amistai
pal strignì la cioia
e l'abbandonu
d'un attimu suai
chi omu tarrenu
pudissia aggradissì.

Ho assaporato
il sapore del mare
venendo qui
nell'aria grigia
di quella sera calda
d'estate.
Ho avvertito il sale
nell'aspra carezza
alla mia pelle
avvolgermi delicato
e stringermi
per toccarmi dentro
sino alle ossa.
Ho sentite
le voci, il canto
la poesia
nascere
da quei fogli bianchi
per dipingere di grazia
e d'innocenza
questo luogo.
Ho aperto
le mie bracci forestiere
al sorriso sincero
alle parole calde
all'amicizia
per stringere la gioia
e l'abbandono
di un dolce attimo
il massimo che un uomo
potesse gradire.

Fintzas a candu memoria

(Ignazio Mudu)

Finchè memoria

Seu abarrau deu sceti
po ascurtai sa storia tua
chi dogna notti su sonnu mi contat
candu puru est su tempus
de is matas chi sùnfrint
e su bent''e soli tenit boxi de canis
chi mùssiant is umbras.

Deu sceti
e tui chi andàsta a sa funtana
cità e amangagiàda
e ddoi bièsta tremi tremi sa luna
prima chi s'obrescidròxiu fessit
babaò e scurigadròxu.

Sa cara tua bianca
in sa luxi de dogna dì...
e torru a biri su graiòri
de sa billàda me is pibiristas tuas
s'aqua chi ti curriat intr''e is manus
su 'entu chi t'ingolliat e t'insangrentat,
s'ollu chi ti ungiat
chen''e perunu lamentu.

Ti torru a biri in su terratzu
incoronada de is frocus de gennargiu
me is lavras s'amori de is cantzonis
intr''e milli coloris...
intregàus e pigàus de su 'entu.

Deu sceti, mama,
seu s'arretùmbu de sa boxi tua
chi arròliat ancora in sa terra
fintzas a candu sa memoria...
no at a torrai a nudda!

Sono rimasto io solo
ad ascoltare la tua storia
che il sonno ogni notte mi racconta
anche quando è la stagione
degli alberi che soffrono
e il grecale ha voce di cani
che azzannano le ombre.

Soltanto io
e tu che andavi al pozzo
silenziosa e sfatta
e vi scorgevi la luna tremolare
prima che l'aurora fosse
papavero e tramonto.

Bianco il tuo volto
nella luce di ogni giorno...
e rivedo il peso
dell'insonnia sulle tue palpebre
l'acqua che ti passava tra le mani
il vento che feriva e insanguinava,
l'olio che ungeva
senza un filo di lamento.

Ti rivedo sulla terrazza
da fiocchi di gennaio incoronata
l'amore delle canzoni sulle labbra
tra mille colori...
sciorinati e gonfi al vento.

Soltanto io, madre,
sono l'eco della tua voce
ancora errante sulla terra
finchè memoria...
non diventi niente!

Ellis Island (Caterina Cannoni)

Sas boghes sardas
s'intendian in sa sala
in ue assumados
aisettende,
sididos e famidos
tintos de nieddu
dai sa nave a vapore,
sos ojos rujos
sas laras asciuttas,
sas ancas moddes
aisettende
chi sos duttores
los visiten e lis dien sa via
pro intrare in America.
Sas valigias de cartone
sos cordones de cannau
sas bestulas a coddu
sas manos frittis e asciuttas
aisettende
a intrare in America
a tribagliare pro mandare
su inari a sos fizos in Italia.
A Ellis Island
s'intenden sas boghes
de ogni zente da ogni logu
ma su sardu est pius forte
e sas boghes s'intende ancora.
Aisettende
a intrare in America a tribagliare.